1899

COLLECTION

P.-J. MÈNE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

1899

Fiches faites

COLLECTION P.-J. MÈNE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

VENTE faite Hôtel Dronot salles 7 et 8, du 27 au 30 mars par **M. CHEVALLIER** assisté de M, FERAL.

1re Vacation :

Produit : 44.390 fr.

Tableaux anciens et modernes

1. Bellangé. Après la bataille de Waterloo, (24-32) : 850. — 2. Cuirassier près d'un cheval abattu (23-18) : 210. — 3. Ch. Béranger. Perdrix et Cailles pendues contre un mur (14-12) : 310. — 4. Canard pendu par la patte et Perdrix posee sur une table, près d'une servierte de cuisine (19-15) : 550. — 5. Em. Béranger. Jeune Fille. en buste (12-10) : 330. — 6 École de Boucher. Jeux d'amours (80-1m35) : 330. — 7. Charlet. Le Donneur d'eau bénite (30-23) : 210. — 8. Portrait d'Homme, en pardessus de fourrure (21 16). 40.

9. Un Vieux Mendiant (28-21) : 185. — 10. Eug. Ciceri. Bord de Rivière, avec Moulin vers le fond (14-28) : 300. — 11. Léon Cogniet, Le Drapeau français, en juillet 1830 (20-35) : 150. — 12. Le Serment à la Madone (18-24) : 40. — 13. Un soldat de la retraite de Russie (33-24) : 187. — 14. Yan Dargent. Berger et son troupeau dans la campagne romaine (75-1m11) : 50. — 15. N. Diaz. Chemin sous bois (35-26) : 6.200, — 16. Jules Duprés Paysage d'hiver (20-37) : 1,500. — 17. Fichel. Peintre devant son chevalet (14-12) : 420. — 18. Jean Fyt. Oiseaux morts posés sur une table couverte d'un tapis gris (24-31) : 500. — 19. Gérome. Louis XI et Olivier le Daim (46-33) : 1.450. — 20 Chien de montagne (20-14) : 240. — 21. Corbeau sur la neige (7-10) : 47. — 22. Guignet. Guerrier musulman emportant les insignes sacerdotales (66-37).

23. Hamman. La Consultation (22-17) : 170 — 24. Hoguet. Le moulin à vent (46-37) : 610. — 25. Lecomte. Paysage avec baigneuse (24-19) : 27. — 26 Le Poittevin. Le Moulin (27-14) : 155. — 27. Pelouse. Cour de ferme (38-54) : 370. — 28. J. Pils. Etude de fantassin (29-37) : 62. — 29. Raffet. Cheval mort, esquisse (20-29) : 18. — 30. Ph. Rousseau. Oiseaux morts, pendus par les pattes, et branche de mûres (31-23) : 200.

31. Ph. Rousseau. Poissons sur une table (9-13) : 55. — 32. Perdreaux posés sur un mur (15 26) : 215. — 33. Cigogne au bord de l'eau (21-16) : 30. — 34. Salmon. La Menagère (6-13) : 150. — 35. Porcs à l'étable (16-13) : 18.

36. C. Troyon. Vache au pâturage, étude (29-38) : 250 — 37. Vibert. Figure nue et couchée, esquisse (16-28) : 21. — 38. Ecole italienne, Le Sommeil de Vénus, dessus de porte (7-1,93) : 58. — 39. Ecole moderne. Panneau décoratif, esquisse : 21.

Dessins, aquarelles, pastels anciens et modernes

40. Barye. Panthère couchée et rugissante, dessin (10-20) : 95. — 41. Hippolyte Bellangé. Grenadiers en batterie dans les vignes, dessin (56-43) : 155. — 42. Fantassins en embuscade, aquarelle (21-27) : 530. — 43. Feuille de croquis, dessin (17-13) : 13. — 44. Fantassin agenouillé dans les champs, aquarelle (12-15) : 100. — 45. Villageois à l'église, crayon noir, rehaussé d'aquarelle (15-11) : 85. — 46. Cuirassier et Paysanne, aquarelle (19-15) : 110. — 47. Bida. Anier et son âne, dessin (21-27) : 100. — 49. Auguste Bonheur. Combat de taureaux landais, dessin (42-57) : 50

50. F. Bonvin. La Fileuse, dessin (34-28) : 310. — 51. Brascassat. Taureau au repos, sanguine (26-32) : 870. — 52. Charlet. Militaire et bonne d'enfant, aquarelle (24-18) : 320. — 53. Soldat au cabaret, aquarelle (19-7) : 250. — 54. Scène de cabaret, aquarelle (28-20) : 200. — 55. Henri Daumier. Boucher découpant un porc, dessin (26-18) : 400.

56. Decamps. Caravane dans un défilé, dessin (24 95) : 2.500. — 57. Eugène Delacroix. Etudes de figures, croquis (20-26) : 70. — 58. L. F. Delarue, Jeux de faunes, dessin (15-22) : 62. — 59. Gavarni. Il ne me manque plus qu'un nez, aquarelle (36-24) : 450. — 60 Géricault, L'Amazone, aquarelle (27-24) : 720.

61. J.-B. Huet. Pastorale, dessin (29-23). 3.200. — 62. Charles Jacque. Basse-cour, aquarelle (18-22) : 450. — 63. Madou. Deux retraités, dessin (19-14) : 110. — 64. Henry Monnier. Eh ! bien quoi ? J'ai crié; Vive la République, oui ! Elle existait, dessin rehaussé d'aquarelle (28-21) : 510. — 65. Justin Ouvrié. Place de village, aquarelle (17-23) : 115.

66. Henri Pille. Personnages dans un intérieur Renaissance, dessin (34-20) : 82 — 67. J. Pils. Portrait de Léon Cogniet, en 1775, plume (18-14) : 28. — 68. J. A. Portail. Gentilshommes dans une antichambre, sanguine et crayon (29-22) : 1050. — 69. P. P. Prud'hon. Académied'homme, 2 dessins (44-28) : 525.

70. (Ph.) Rousseau, Chatte et ses petits, aquarelle (17-29) : 150. — 71. Saint-Jean, Bouquet de marguerites, aquarelle (26-19) : 40. — 72. Horace Vernet, Un Lancier, aquarelle (18-25) : 175. — 73. Ecole Française, portrait présumé de Mme La Lyre de Jully, dessin (25-20) : 4500. — 74. Femme en buste, dans un médaillon de pierre, dessin (38-26) : 600.

75. Buste de femme, pastel (18-14) : 200.

Estampes

— 76. Dessiné et gravé par Debucourt, la Promenade publique, épreuve, avec grande marge : 1610. — 77. D'après Lavreince. L'Assemblée au concert, L'Assemblée au Salon, gravés par Dequevauvillier : 400. — 78. D'après A. de Saint-Aubin, le Concert, le Bal paré, gravés par Duclos : 500.

79. La Promenade des remparts, gravée par Courtois : 135. — 80. Meissonier, le Fumeur, eau forte originale : 100. — Eau forte de Ch. Jacque, 510; 2 dessins et 2 aquarelles, par Bellangé, 75; 1 dessin par Raffet, 300; 1 dessin par Barye, 600.

Le Faucon, conte de La Fontaine, par L. Bonnet, en couleurs 96. — 471. D'après J.-B. Huet. Joconde, conte de La Fontaine, par L. Bonnet, en couleurs, remmargée : 95.

472. D'après J.-B. Huet. Les Rémois, conte de La Fontaine, par L Bonnet, en couleurs : 92. — 473. D'après J.-B. Huet. La Servante justifiée, conte de La Fontaine, par L. Bonnet, en couleurs : 120. — 474. D'après J.-B. Huet. Offrande à Vénus, Offrande à l'Hymen, Offrande à l'Amour, Offrande à l'Amitié, quatre pièces par Bonnet et Jubier, en couleurs : 190. — 476. D'après J -B. Huet. La même estampe, en couleurs, à petites marges : 70. — 477. D'après J.-B. Buet. Les Grâces enchaînées par l'Amour, par A. Chaponnier, en couleurs, marges : 100.

478. D'après J.-B. Huet. L'Eté, l'Automne, 2 pièces de la suite des Quatre Saisons, par Demarteau : 170. — 479. D'après J. B. Huet. Les Quatre heures du jour, suite de 4 pièces, par Demarteau, sans marges : 220. — 480. D'après J.-B. Huet. Hercule et Omphale, Jupiter et Danaé, deux pièces, par Demarteau, avant la lettre en deux tons, marges : 92. — 481. D'après J.-B. Huet. Jeune femme assise dans un intérieur, Jeune femme assise dans un jardin, deux pièces, par Demarteau, en couleurs : 140.

482. D'après J.-B. Huet. Pastorales, 3 pièces, par Demarteau, aux trois crayons : 55. — 483. D'après J.-B. Huet. Études pour les Demoiselles, Costumes de femmes, 5 pièces, par Guber, sous la direction de L. Bonnet, en sanguine, avec marges : 50. — 484. D'après J.-B. Huet. La Déclaration, par Aug. Le Grand, en couleurs, remmargée : 150.

485. D'après J -B. Huet. Le Printemps, l'Eté, l'Automne, l'Hiver, suite de 4 pièces par Liger : 78. — 492. D'après Isabey. Marie-Louise, gravé par Monsaldy, couleurs, toute marge : 85. — 493. J.-F. Janinet. L'Agréable négligé, d'après Baudouin, en couleurs, marges : 161. — 494. J.-F. Janinet. L'Amour rendant hommage à sa mère, d'après F. Boucher, en couleurs, remmargée : 185.

495. J.-F. Janinet. La Toilette de Vénus, d'après F. Boucher, en couleurs, avant la lettre : 440. — 496. J.-F. Janinet. La même pièce, en couleurs, avec la lettre et la suppression d'un Amour : 658.

(A Suivre).

1899
Mar. 27
PaDrM
C. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

ŒUVRES DE

BELLANGÉ, CHARLET, DECAMPS, DIAZ, JULES DUPRÉ, J. FYT, J.-B. HUET
PORTAIL, PRUD'HON, H. VERNET, TROYON, ETC.

ESTAMPES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES DE ROUEN, MARSEILLE, DELFT, RHODES, ETC.
PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON, GRÈS
OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE, OBJETS VARIÉS, ARMES

CIRES ORIGINALES DE P.-J. MÈNE ET DE A. CAIN

Pendules, Bronzes de Barbedienne et autres
Sculptures, Panneaux, Glaces

MEUBLE DE SALON COUVERT EN TAPISSERIE DU TEMPS DE LOUIS XVI

SIÈGES

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ DES XV^{e}, XVI^{e} ET XVII^{e} SIÈCLES

MEUBLES EN BOIS DE PLACAGE DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

Tapisseries des Gobelins et des Flandres

TENTURES

COMPOSANT LA COLLECTION DE

P.-J. MÈNE

L 57035

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^{os} 7 & 8 RÉUNIES

Les Lundi 27, Mardi 28, Mercredi 29 et Jeudi 30 Mars 1899

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^{e} PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

MM. FÉRAL

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 25 Mars 1899, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 26 Mars 1899, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et C^ie^, 41, rue de la Victoire.

Désignation des Objets

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BELLANGÉ (Hippolyte)

1 — *Après la bataille de Waterloo.* Fco 850

Signé et daté 1849.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

2 — *Cuirassier près d'un cheval abattu.* 210

Signé des initiales et daté 1852.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

BÉRANGER (Ch.)

3 — *Perdrix et Caille pendues contre un mur.* 310

Signé et daté 1845.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

4 — *Canard pendu par la patte et Perdrix posée sur un table, près d'une serviette de cuisine.* 550

Signé et daté 1844.
Bois cintré dans sa partie supérieure.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

BÉRANGER (Em.)

330 5 — *Jeune Fille, en buste.*

Signé et daté 1858.
Bois de forme ovale.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

BOUCHER (École de)

330 6 — *Jeux d'amours.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

CHARLET

210 7 — *Le Donneur d'eau bénite.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

40 8 — *Portrait d'Homme, en pardessus de fourrure.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

185 9 — *Un Vieux Mendiant.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

CICERI (Eug.)

300 10 — *Bords de Rivière, avec Moulin vers le fond.*

Signé et daté 49.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 28 cent.

COGNIET (Léon)

11 — *Le Drapeau français, en juillet 1830.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

12 — *Le Serment à la Madone.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

13 — *Un Soldat de la retraite de Russie.*

Signé à droite des initiales.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

DARGENT (Yan)

14 — *Berger et son troupeau dans la campagne romaine.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

DIAZ (N.)

15 — *Chemin sous bois.*

Un chemin s'étend au centre du tableau, entre les grands arbres d'une forêt éclairée par les rayons du soleil. Vers le fond, une bucheronne porte des fagots.

Beau tableau, clair et lumineux.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

DUPRÉ (Jules)

16 — *Paysage d'hiver.*

Au premier plan, des saules au bord d'un cours d'eau; à gauche, des peupliers dans une plaine; vers le fond, la lisière d'un bois.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 37 cent.

FICHEL (E.)

420 17 — *Peintre devant son chevalet.*

Signé et daté 1867.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

FYT (JEAN)

500 18 — *Oiseaux morts posés sur une table couverte d'un tapis gris.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

GÉROME

1450 19 — *Louis XI et Olivier le Daim.*

Signé et daté 1853.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

240 20 — *Chien de montagne.*

Signé.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

41 21 — *Corbeau sur la neige.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

GUIGNET (ADRIEN)

22 — *Guerrier musulman emportant les insignes sacerdotales.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 37 cent.

HAMMAN (Ed.)

23 — *La Consultation.* 170

Signé et daté 1857.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

HOGUET (C.)

24 — *Le Moulin à vent.* 610

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

LECOMTE (Ch.)

25 — *Paysage avec baigneuse.* 27

Signé et daté 1849.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

LE POITTEVIN (Eugène)

26 — *Le Moulin.* 155

Signé du monogramme et daté 1859.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 14 cent.

PELOUSE (G.)

27 — *Cour de ferme.* 370

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent. larg., 54 cent.

PILS (J.)

62 28 — *Étude de fantassin.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

RAFFET

78 29 — *Cheval mort.*

Esquisse provenant de la vente Raffet.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

200 30 — *Oiscaux morts, pendus par les pattes, et branche de mûres.*

Signé et daté.
Bois de forme ovale.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

55 31 — *Poissons sur une table.*

Signé des initiales.

Bois. Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

215 32 — *Perdreaux posés sur un mur.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

33 — *Cigogne au bord de l'eau.* 30

Signé.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

SALMON (Th.)

34 — *La Ménagère.* 150

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

SALMON (Th.)

35 — *Porcs à l'étable.* 18

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

TROYON (C.)

36 — *Vache au pâturage.* 2740

Étude portant le cachet de la vente.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

VIBERT

37 — *Figure nue et couchée.* 21

Esquisse.
Signée et datée 1864.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

58 38 — *Le Sommeil de Vénus.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 7 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

ÉCOLE MODERNE

21 39 — *Panneau décoratif.*

Esquisse.
Toile cintrée dans la partie supérieure.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

BARYE

40 — *Panthère couchée et rugissante.* 95

Dessin au crayon noir.
Signé en haut, à droite.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

BELLANGÉ (Hippolyte)

41 — *Grenadiers en batterie dans les vignes.* 155

Signé à droite et daté 1844.
Dessin aux crayons de couleur, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

42 — *Fantassins en embuscade.* 530

Aquarelle.
Signée et datée 1845.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

44 — *Feuille de croquis.* 45

Dessin à la plume.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

44 — *Fantassin agenouillé dans les champs.* 200

Aquarelle et crayon noir.
Signé des initiales et daté 1864.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

BELLANGÉ (Hippolyte)

85 45 — *Villageois à l'église.*

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle et de gouache.
Signé et daté 1847.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

110 46 — *Cuirassier et Paysanne.*

Aquarelle gouachée.
Signée du monogramme.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

BIDA

100 47 — *Anier et son âne.*

Dessin au crayon noir, sur papier bleu.
Signé.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

BOUCHER (François)

48 — *Amours et Médaillons.*

Des amours, portés sur des nuages, présentent deux médaillons d'homme et de femme. Plus bas, d'autres écrivent ou dessinent.
Dessin à la sanguine.
Composition gravée.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

BONHEUR (Auguste)

50 49 — *Combat de taureaux landais.*

Signé et daté 1862.
Dessin au crayon noir.

Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

BONVIN (F.)

50 — *La Fileuse.* 310

Signé et daté 56.
Dessin au crayon noir.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

BRASCASSAT

51 — *Taureau au repos.* 870

Signé et daté 1846.
Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

CHARLET

52 — *Militaire et bonne d'enfant.* 320

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

CHARLET

53 — *Soldat au cabaret.* 250

Aquarelle signée.

Haut., 19 cent.; larg., 7 cent.

CHARLET

54 — *Scène de cabaret.* 200

Aquarelle.
Signée.

Haut., 28 cent.; larg , 20 cent.

DAUMIER (Henri)

400 55 — *Boucher découpant un porc.*

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.
Signé des initiales.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

DECAMPS

2500 56 — *Caravane dans un défilé.*

Beau et important dessin au crayon noir, rehaussé de pastel et d'aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 95 cent.

DELACROIX (Eugène)

70 57 — *Études de figures*

Croquis à la plume.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

DELARUE (L. F.)

62 58 — *Jeux de Faunes.*

Les uns dansant et d'autres, debout ou étendus à terre, autour d'une fontaine.
Dessin au bistre, sur trait de plume.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

GAVARNI

450 59 — « *Il ne me manque plus qu'un nez.* »

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

GÉRICAULT

60 — *L'Amazone.* 720

Aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

HUET (J. B.)

61 — *Pastorale.* 3200

Une bergère, debout, vue de face, portant une cage au bout d'une houlette posée sur son épaule, tient un oiseau sur son bras demi-nu.

Un chien saute après elle.

A gauche, un panier de fleurs posé à terre.

A droite, un petit garçon portant un nid d'oiseaux.

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

JACQUE (Charles)

62 — *Basse-cour.* 450

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

MADOU

63 — *Deux Retraités.* 410

Dessin au crayon noir.

Signé du monogramme et daté 1858.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

MONNIER (Henry)

64 — *Eh! bien quoi? J'ai crié ; Vive la République, oui!* Elle existait. 510

Prudhomme.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Signé et daté 1870.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

OUVRIÉ (JUSTIN)

715 65 — *Place de village.*

Aquarelle.
Signée et datée 1862.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

PILLE (HENRI)

82 66 — *Personnages dans un intérieur Renaissance.*

Dessin à la plume.
Signé et daté 1866.

Haut., 34 cent.; larg., 20 cent.

PILS (J.)

28 67 — *Portrait de Léon Cogniet, en 1775.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

PORTAIL (J. A.)

7050 68 — *Gentilshommes dans une antichambre.*

Deux gentilshommes, debout, l'un devant l'autre, causent dans une antichambre.
Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

PRUD'HON (P. P.)

525 69 — *Académie d'Homme.*

Assis, de profil, tourné vers la droite, accoudé sur un genou, la tête dans la main.
Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 44 cent.; larg., 28 cent.

(*Collection de Boisfremont.*)

ROUSSEAU (Ph.)

70 — *Chatte et ses petits.* 150

Aquarelle.
Signée et datée Mai 1864.

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

SAINT-JEAN

71 — *Bouquet de marguerites.* 40

Aquarelle signée.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

VERNET (Horace)

72 — *Un Lancier.* 475

Aquarelle.
Signée et datée 1815.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — *Portrait présumé de Madame La Live de Jully.* 4,500

Une jeune femme, en robe décolletée, coiffée d'un petit bonnet, assise, de profil, et tournée vers la gauche, dessine sur une table.
Près d'elle, un chien dort sur un tabouret.
Très joli dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de sanguine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

74 — *Femme en buste, dans un médaillon de pierre.* 600

Dessin au crayon et à la sanguine, rehaussé de blanc.
A gauche, une signature illisible et la date 1771.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

75 — *Buste de Femme.* 300

Pastel de forme ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

ESTAMPES

DEBUCOURT (Dessiné et gravé par)

76 — *La Promenade publique.*

A Paris, chez DEPEUNILLE.

Superbe épreuve, avec grande marge.
Belle conservation.

LAVREINCE (D'après)

77 — *L'Assemblée au concert.*
L'Assemblée au salon.

Pendants gravés par DEQUEVAUVILLER.
Belles épreuves remargées.
Cadres en bois sculpté.

SAINT-AUBIN (D'après A. DE)

78 — *Le Concert.*
Le Bal paré.

Pendants gravés par DUCLOS.
Très belles épreuves.
Petites marges.

79 — *La Promenade des remparts.*

Gravée par COURTOIS.
Très belle épreuve.
La marge est coupée et rapportée sur la gauche.
Cadre en bois sculpté.

MEISSONIER

80 — *Le Fumeur.*

Eau-forte originale.

81 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, dessins et gravures non catalogués.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES

82 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de branches fleuries.

83 — Plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fleurs.

84 — Grand plat en ancienne faïence de Castel-Durante : au fond, buste de femme avec la légende : *Talanta Bella* ; au marli, trophées d'armes.

85 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, à décor de fruits et feuilles.

86 — Vase de pharmacie en ancienne faïence de Faenza, à décor de fruits et feuilles.

87 — Vase en terre vernissée bleu, à décor d'imbrications, entrelacs et godrons. Ecole des Robbia. XVI^e^ siècle.

88 — Bannette, à décor bleu et rouille : lambrequins à la bordure, corbeille de fleurs et motif de ferronnerie au centre. Rouen.

89 — Grand plat rond, décor bleu : rochers, fleurs et canards ; marli à rinceaux et compartiments. Rouen.

90 — Grand plat rond, décor bleu : au centre, motifs de ferronnerie ; au marli et à la chute, lambrequins, draperie et bouquets de fleurs. Rouen.

91 — Aiguière-casque, décor bleu : lambrequins. Rouen.

92 — Plateau oblong, décor bleu et rouille ; au centre, double écu d'alliance timbré d'une couronne de marquis ; lambrequins quadrillés à la chute. Rouen.

93 — Plat rond à bords festonnés, à décor de personnages, femmes et enfants montés sur des chevaux, de style chinois. Rouen.

94 — Grand plat rond à bords festonnés, décor à la double corne. Rouen.

95 — Deux compotiers à bords festonnés, décor au carquois. Rouen.

96 — Deux compotiers à bords festonnés, décor à la corne. Rouen.

97 — Compotier, décor à la haie fleurie, bordure de lambrequins. Rouen.

98 — Compotier, décor à la corne. Rouen.

99 — Bannette, décor bleu et rouille : lambrequins. Rouen.

100 — Deux plats longs à bords festonnés, décor à la corne tronquée et à la haie fleurie. Rouen.

101 — Grand plat rond à bords festonnés, décor à la corne tronquée. Rouen.

102 — Plat rond, décor à la corne tronquée. Rouen.

103 — Légumier avec couvercle, décor à la corne tronquée. Rouen.

104 — Pot à eau, décor de fleurs. Rouen.

105 — Plat long, décor à la pagode ; bordure quadrillée vert. Rouen.

106 — Deux petits vases, décor de lambrequins et guirlandes. Rouen.

107 — Assiette décorée d'une chasse à l'arc. Rouen.

108 — Plat rond, décor au dragon. Rouen.

109 — Petit plat long, décor au dragon. Rouen.

110 — Fontaine-applique, décor au dragon. Rouen.

111 — Légumier rond avec couvercle, à décor de fleurs, insectes et bordures quadrillées vert à réserves ; serpent en guise de bouton de couvercle. Rouen.

112 — Plat rond, à décor de pagodes ; bordures quadrillées vert, à réserves d'écrevisses. Rouen.

113 — Socle-applique présentant le triomphe d'Amphitrite. Rouen.

114 — Petite fontaine-applique, décor bleu : lambrequins. Rouen.

115 — Plat, décor bleu rayonnant. Rouen.

116 — Pichet, à décor bleu : lambrequins. Rouen.

117 — Sucrière, décor bleu : lambrequins. Rouen.

118 — Sucrière, à décor bleu et rouille : lambrequins. Rouen. (Le couvercle manque.)

119 — Petit vase, décor bleu et rouille : lambrequins. Rouen.

120 — Bouteille, décor bleu : personnages de style chinois, mascarons et anses-torsades. Nevers.

121 — Gourde, à sujet mythologique; décor bleu. Nevers.

122 — Plat décoré en bleu de personnages et arbustes de style chinois. Nevers.

123 — Pot à eau et bassin, à décor de fleurs. Marseille.

124 — Légumier avec couvercle, décor de fleurs. Marseille.

125 — Légumier avec son couvercle, décor de fleurs, anses-branchages. Marseille.

126 — Deux pièces : plat long et assiette, décor de fleurs. Marseille.

127 — Plat à barbe, armorié. Moustiers.

128 — Deux jardinières décorées de fleurs et bordées de hachures. Faïence de Lorraine.

129 — Deux jardinières demi-cylindriques, décorées de fleurs. Faïence de Lorraine.

130 — Légumier avec couvercle, décor de fleurs. Faïence de Lorraine.

131 — Petit vase, décor d'oiseaux. Faïence de Lorraine.

132 — Assiette, décor au tonnerre. Delft.

133 — Compotier, décoré à la chute de compartiments à personnages de style chinois. Delft.

134 — Potiche à décor bleu : cortège de personnages de style chinois. Delft.

135 — Bouteille, à pans à décor bleu de fleurs. Delft.

136 — Bouteille à décor bleu de fleurs et oiseaux. Delft.

137 — Bouteille, décor bleu : personnages de style chinois. Delft.

138 — Deux cruches, décor bleu : oiseaux et fruits. Baireuth.

139 — Bassin à pans, décoré d'animaux, en faïence.

PORCELAINES

140 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : femmes faisant de la musique ; alentour, réserves à scènes familiales avec bordure carrelée.

141 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs et oiseaux.

142 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine aux armes des provinces de Gueldre et de Zutphen ; marli à réserves sur fond carrelé bleu.

143 — Plat en ancienne porcelaine de Chine aux armes d'Orléans et de Lorraine, timbrées de la couronne fermée et supportées par deux aigles couronnés ; marli semé de fleurs de lis et de croix de Lorraine.

144 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages. Base en bronze doré de style chinois.

145 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorée, sur fond carrelé rouge de fer, de réserves contenant des poissons et des feuilles.

146 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : personnages ; étroite bordure carrelée.

147 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs et feuilles ; bordure quadrillée rouge de fer.

148 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : corbeille de fleurs.

149 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : arbuste et oiseaux.

150 — Plat octogone : fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine Chine, famille verte.

151 — Plat rond : rochers et fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

152 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de fleurs ; bordure ajourée.

153 — Paire de bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de personnages ; col orné de feuilles.

154 — Paire de vases en céladon gris craquelé, décorés en bleu d'oiseaux et de fleurs ; anses chimériques réservées en biscuit brun. Chine.

155 — Petit vase en céladon gris craquelé de la Chine.

156 — Deux cache-pots cylindriques côtelés en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs et zones carrelées ; bordures de bronze doré.

157 — Vasque en porcelaine de Chine, à décor bleu de rosaces formées de rinceaux et d'attributs. Pied en bois.

158 — Vasque, décor bleu : paysage animé. Chine.

159 — Vasque à décor bleu de rinceaux. Chine.

160 — Paire de potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, à décor de rochers, fleurs et cordelettes.

161 — Deux bassins, à décor bleu, rouge et or : haie fleurie. Ancienne porcelaine du Japon.

162 — Deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, de personnages et habitations ; monture en bronze doré.

163 — Paire de lampes, formées chacune d'une potiche, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or ; monture en bronze.

164 — Plat creux, à décor de fleurs, feuilles et rubans, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

165 — Plat creux en ancienne porcelaine du Japon, décoré de deux corbeilles de fleurs ; chute ornée de fleurs.

166 — Petit vase avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, de fleurs ; monture en bronze.

167 — Bassin à bords festonnés en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et or, carquois et fleurs.

168 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : fleurs.

169 — Plat creux, décor bleu, rouge et or : vase de fleurs. Japon.

170 — Petit service en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de personnages sur fond clathré or, composé d'une théière, un flacon à thé, un petit plateau, un bol, un plat creux et sept tasses avec soucoupes.

171 — Plat en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : fleurs et armoiries.

172 — Coupe en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes : personnages et rinceaux.

173 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de fleurs.

174 à 176 — Lot d'assiettes. Chine, Japon, Indes.

177 — Théière, décor de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe.

178 — Sucrier ovale avec couvercle et plateau, décor d'oiseaux. Saxe.

179 — Écuelle avec son couvercle en porcelaine de Saxe-Marcolini, décorée d'un motif rayonnant.

180 — Quatre tasses variées avec soucoupes : fleurs. Saxe.

181 — Service, composé d'une théière avec couvercle, d'un bol et de quatre tasses avec soucoupes, décor de paysages. Allemagne.

182 — Paire de petits vases en porcelaine émaillée gros bleu; monture en bronze doré, à motifs rocaille.

GRÈS

183 — Cruche émaillée bleu, en grès de Raeren, présentant l'aigle d'Empire. XVII^e siècle.

184 — Cruche en grès de Raeren, à décor de médaillons-bustes, chimères et entrelacs. XVI^e siècle.

185 — Petit pot en grès de Raeren, présentant l'aigle d'Empire, XVI^e siècle.

186 — Cruche en grès de Nassau, à imbrications en bleu et violet. XVI^e siècle.

187 — Cruche en grès de Nassau, à décor d'armoiries et de rosaces en bleu et violet. Année 1687.

188 — Cruche en grès d'Allemagne, bleu et violet.

189 — Pot en ancienne terre vernissée de Kreussen.

190 — Petite cruche, grès blanc de Siegbourg.

191 — Canette en grès blanc de Siegbourg, décorée de figures allégoriques de Calliope. Fin du XVI^e siècle.

192 — Cruche en ancien grès allemand, décor de rinceaux en bleu, sur fond gris.

OBJETS DE VITRINE. ORFÈVRERIE

193 — Drageoir en jaspe vert sanguin taillé à cuvette, monté en or à charnières; bouton du couvercle enrichi de roses. Époque Louis XV.

194 — Drageoir en agate blanche mamelonnée taillée à cuvette ; monture en or à charnières, à décor de fleurettes et motifs rocaille.

195 — Boîte ronde en poudre d'écaille rouge ; sur le couvercle, médaillon émaillé à fond bleu portant le chiffre : *J. C.*

196 — Petit drageoir en or, à couvercle formé d'une plaque d'agate.

197 — Boîte à fard en nacre argentée. XVIII^e siècle.

198 — Drageoir en agate rubannée, taillée à cuvette, monté argent.

199 — Boîte avec couvercle, en ivoire sculpté, à sujets allégoriques. Époque Louis XV.

200 — Bonbonnière, formée d'un boîtier de montre Louis XV en argent ; fond de jaspe vert.

201 — Très petite boîte en ivoire, ornée d'un cœur tenu par deux oiseaux. XVIII^e siècle.

202 — Étui porte-tablette, plaqué de nacre. Époque Louis XVI.

203 — Boîte plate en argent niellé, à personnages et rinceaux.

204 — Montre en agate herborisée, montée or.

205 — Montre en or émaillé bleu.

206 — Montre en or émaillé. Travail anglais pour la Turquie.

207 — Montre en or émaillé violet.

208 — Paire de pendants d'oreilles, stras montés argent. XVIII^e siècle.

209 — Paire de boucles d'oreilles, pavées de chrysolithes montées argent. XVIIIe siècle.

210 — Boîte ronde Louis XVI, en écaille blonde, garnie de cuivre.

211 — Deux petites boucles pavées de stras montés argent.

212-213 — Douze épingles de cravate variées, montées or.

214 — Bague en or; chaton formé d'un scarabée en agate.

215 — Saint-Esprit en or émaillé.

216 — Deux pièces: boucle de ceinture et breloquet, argent.

217 — Petit reliquaire de forme octogone, en cristal; intérieur en broderie.

218 — Cadran solaire de poche en cuivre émaillé. Signé: *Rousseau.* XVIIIe siècle.

219 — Breloque-cassolette Louis XVI en forme d'œuf, en or de couleur ciselé.

220 — Petit cadran solaire en argent, de *Butterfield, à Paris.* XVIIIe siècle.

221 — Cachet monté cuivre, suspendu à un ruban noir, à garniture d'or.

222 — Cachet monté or, suspendu à un ruban bleu, garni or.

223 — Cachet en agate et jaspe à trois faces, monture de cuivre, attache en or.

224 — Cachet en argent : buste de Marie-Antoinette.

225 — Cachet en or, en forme de griffon.

226 — Cachet en cristal de roche, monté argent.

227 — Cinq pièces, argent : croix, bracelet oriental, paire de petites boucles, et crochet de châtelaine.

228-229 — Huit broches variées : miniature, mosaïque, agate, sujets divers, montés or et argent.

230 — Six boutons pavés de stras montés argent. XVIII^e siècle.

231 — Peigne orné de corail, monté cuivre.

232 — Deux pièces, acier : boucle et plaque de ceinture.

233 — Clé de montre, agate montée or.

234 — Petit bas-relief-applique en ivoire : buste de Voltaire. Encadré.

235 — Petite coupe, décorée d'épis de blé, bronze argenté.

236 — Très petit buste en bronze argenté : Sainte Geneviève.

237 — Deux pièces de monnaie d'or françaises.

238 — Pièce de monnaie d'argent, à l'effigie de Louis XVI.

239 — Lot de scarabées, figurines, etc. Travail égyptien antique.

240 à 242 — Sous ces numéros, crochets de suspension, châtelaines et colliers, en cuivre et acier.

243 — Éventail Louis XV à monture d'ivoire ; sur la feuille, le Jugement de Pâris.

244 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; sur la feuille, sujet champêtre à trois personnages.

245 — Écuelle avec son couvercle en argent ; oreilles gravées à décor de palmettes ; couvercle orné d'un motif rayonnant et muni d'une poignée mobile ; l'écuelle et le couvercle offrent un écu de... fretté de... timbré d'une couronne de marquis.

246 — Deux sucriers, avec couvercles en argent, à décor de côtes obliques et motifs rocaille.

247 — Plat long, à bords contournés, en argent; bordure de faisceaux de baguettes enguirlandées de feuilles.

248 — Petite boîte ronde en argent, à motifs rocaille.

OBJETS VARIÉS

249 — Très petit cabinet, surmonté d'un plateau en laque du Japon, à fond noir, décor de paysages.

250 — Boîte carrée en laque du Japon, ornée de chevaux, sur fond noir. Elle contient douze couteaux à manches de bronze du Japon et lames d'argent.

251 — Petite boîte, en forme de tortue, en laque du Japon.

252 — Inro, en laque du Japon.

253 — Boîte en laque du Japon, en forme de coquilles accolées.

254 — Boîte ronde en laque du Japon.

255 — Petit vase en bronze du Japon, anses-têtes d'éléphants.

256-257 — Lot de Kakémonos japonais.

258 — Vase en ancien émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs sur fond bleu.

Haut., 45 cent.

259 — Deux brûle-parfums variés, en cuivre jaune, décor de branchages. Chine.

260 — Coupe, à deux anses surélevées, en bronze de la Chine.

261 — Pièces de jeux d'échecs chinois, en ivoire.

262 — Deux statuettes de personnages assis, en pierre de lard. Chine.

263 — Lanterne chinoise.

264 — Socle de pendule Louis XVI, en marbre blanc, orné de frises de jeux d'amours, en bronze doré.

265 — Socle-applique de pendule Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille, garni de bronzes dorés.

266 — Verre émaillé vénitien, du XV^e^ siècle.

267-268 — Lot de verrerie.

269 — Petite jardinière en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. Travail hollandais.

270 — Trois trépieds en fer, l'un doré.

271 — Potence en fer, avec enseigne aux armes de France.

272 — Deux petites boîtes en pailles de couleur.

273 — Paire de ciseaux, fer doré. Travail oriental.

ARMES

274 — Épée Régence, à poignée de bronze.

275 — Épée Louis XV, à poignée de fer doré, à motifs rocaille.

276 — Fusil de chasse à silex, garni d'argent, aux armes du Roi. XVIII^e siècle.

277 — Fusil de chasse à silex, garni d'argent, présentant les armes, en or, du maître des chasses sous Louis XIV. Commencement du XVIII^e siècle.

278 — Fusil de chasse à silex. XVIII^e siècle.

279 — Cimeterre, à fourreau garni de cuivre doré, et lame de damas.

280 — Cimeterre, à poignée de corne.

281 — Couteau de chasse, à poignée d'ivoire et fourreau de cuir garnis argent. XVIII^e siècle.

282 — Fusil oriental à silex.

283 — Deux petits sabres japonais.

284 — Deux petits couteaux japonais.

CIRES

285 — Statuette en cire : le Fauconnier arabe à cheval. Œuvre orginale de *P.-J. Mène*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

286 — Statuette en cire : le Picador à cheval. Œuvre originale de *P.-J. Mène*, *1876*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

287 — Jument normande et son poulain. Cire originale par *P.-J. Mène*, *1863*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

288 — Jockey à cheval. Cire originale de *P.-J. Mène*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 42 cent.; larg., 41 cent.

289 — Brebis allaitant son agneau. Cire originale de *P.-J. Mène*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 15 cent ; larg., 25 cent.

290 — Chèvre broutant. Cire originale de *P.-J. Mène*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

291 — Valet de limier. Cire originale de *P.-J. Mène*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 47 cent.; larg. 37 cent.

292 — Chienne française (Bellotte). Cire originale, par *P.-J. Mène*, *1856*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

293 — Combat de cerfs. Cire originale, par *P.-J. Mène*, *1853*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 30 cent.; larg., 59 cent.

294 — Groupe : coq et poule du Mans. Cire originale de *A. Cain*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

295 — Nature morte. Cire de couleur originale de *A. Cain*. Sans aucun droit de reproduction.

Haut., 55 cent.; larg., 23 cent.

PENDULES

296 — Pendule-lyre, du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, décorée de feuillages, guirlandes de fruits, têtes d'aigles et bouquet de marguerites. Cadran émaillé, signé : *Bréaut à Paris*.

297 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes, tels que : allégories de la Renommée et de la Science, chutes à cariatides, palmettes, cadran, etc.

298 — Cartel de forme ronde, à rubans et feuillages, en bronze.

BRONZES DE BARBEDIENNE

299 — Statuette en bronze : la Vierge, de *Delaplanche*. Maison *Barbedienne*. Base en marbre rouge.

300 — Petit buste en bronze : Diane de Poitiers. Maison *Barbedienne*.

301 — Petit buste en bronze du Christ, de *Clésinger*. Maison *Barbedienne*.

302 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule en marbre noir, à cadran émaillé, surmontée d'un vase en bronze argenté ; de deux girandoles en cuivre émaillé. Maison *Barbedienne*.

303 — Pendule en marbre rouge griotte, surmontée d'un buste en bronze : Diane de Poitiers. Maison *Barbedienne.*

Hauteur du buste, 45 cent.

304 — Pelle et pincettes, ornées de bustes en bronze. Maison *Barbedienne.*

305 — Petit lustre en bronze doré, à sept lumières, avec urne au centre. Maison *Barbedienne.*

306 — Petit lustre à six lumières, en bronze doré, et pendeloques de cristal rouge. Maison *Barbedienne.*

307 — Petit lustre à six lumières, en cuivre émaillé et cristal rose. Maison *Barbedienne.*

308 — Paire de lampes en bronze, à patine brune, à figures mythologiques. Sur pieds en bronze, à décor de chimères. Maison *Barbedienne.*

309 — Support-trépied bambou en bronze doré, genre chinois. Maison *Barbedienne.*

310 — Paire de flambeaux en bronze doré, décor de palmettes et entrelacs. Maison *Barbedienne.*

311 — Paire de flambeaux en bronze argenté : instruments de musique et mascarons. Exécutés par *D. Attarge*, d'après *Sevin.* Maison *Barbedienne.*

312 — Coupe sur plateau fixe, en bronze ajouré et argenté, à décor de rinceaux, attributs et mascarons. Exécutée par *D. Attarge*, d'après *Sevin.* Maison *Barbedienne.*

313 — Petite coupe avec couvercle, en bronze argenté, à trois anses doubles ; décor de fleurs. Exécutée par *Destre Attarge*, d'après *Constant Sevin.* Maison *Barbedienne.*

314 — Bougeoir en bronze émaillé. Maison *Barbedienne.*

315 — Deux petites coupes en bronze doré, l'une simulant l'osier, l'autre de genre chinois. Maison *Barbedienne.*

316 — Deux petites jardinières carrées, en bronze émaillé, fond jaune et bleu. Maison *Barbedienne.*

317 — Petit plateau long, en bronze émaillé, à fond jaune. Maison *Barbedienne.*

318 — Petit brûle-parfums, sur plateau fixe, en bronze argenté, genre Renaissance. Maison *Barbedienne.*

319 — Deux petits vases en bronze émaillé, fond bleu, anses-têtes d'éléphants. Maison *Barbedienne.*

320 — Jardinière sur plateau rond, en émail, à fond bleu. Maison *Barbedienne.*

321 — Jardinière carrée, en émail, à décor de rinceaux, sur fond jaune. Maison *Barbedienne.*

322 — Boîte ronde en émail, à fond jaune. Maison *Barbedienne.*

323 — Boîte ronde en émail, à fond bleu. Maison *Barbedienne.*

324 — Deux porte-allumettes en albâtre-onyx d'Algérie et émail. Maison *Barbedienne.*

325 — Jardinière oblongue émaillée, à fond jaune. Maison *Barbedienne.*

326 — Deux porte-bouquets sur plateaux ronds émaillés. Maison *Barbedienne.*

327 — Deux porte-allumettes émaillés, à fond bleu. Maison *Barbedienne.*

328 — Deux porte-allumettes en émail, à décor de rinceaux, sur fond bleu. Maison *Barbedienne.*

BRONZES

329 — Écritoire en bronze doré, à motifs rocaille, formée de trois récipients reposant sur un plateau d'ancien laque japonais, à sujet de chasse.

330 — Lustre hollandais en dinanderie, à deux rangs de lumières.

331 — Deux lampes juives, en dinanderie.

332 — Cinq pièces : quatre plats et bassin, en dinanderie.

333 — Grand plat en cuivre, à sujets de chasse.

334 — Paire de flambeaux-balustres en cuivre argenté, à décor d'entrelacs, fleurons et palmettes. Époque Régence.

335 — Paire de flambeaux-balustres en bronze argenté, à décor de coquilles, quadrillés et moulures.

336 — Paire de flambeaux en bronze argenté, décorés de cannelures et feuillages.

337 — Paire de flambeaux en bronze, à décor de cannelures.

338 — Petit flambeau en bronze, orné de fleurettes de porcelaine.

339 — Paire de bras-appliques à trois lumières en bronze doré, ornés de fleurs de porcelaine.

340 — Deux petites coupes, albâtre onyx d'Algérie, montées bronze et émail.

341 — Brûle-parfums à couvercle ajouré; bronze émaillé, fond jaune. Style oriental.

342 — Bouteille en bronze à patine brune, anses-cordelettes, décor de style japonais ; base en marbre rouge.

343 — Lustre en bronze et cristaux.

344 — Biche couchée, tête levée. Bronze de *Barye*.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

345 — Biche couchée. Bronze de *Barye*.

Haut., 4 cent.; larg., 15 cent.

346 — Ours se grattant la tête. Bronze.

347 — Enfant retenant une oie. Bronze à patine brune.

348 — Furet et lapin. Bronze de *A. Cain*.

Haut., 25 cent.; larg., 50 cent.

PIERRES, MARBRES

349 — Statuette-applique de femme en prières. Bois sculpté. XVI^e^ siècle. Flandres.

350 — Deux vases avec couvercles en marbre rouge griotte ; montures de bronze doré, à têtes de béliers, guirlandes de laurier et pieds de biches.

351 — Coupe en marbre rouge veiné de blanc, sur pied en bronze doré, formé de deux enfants debout.

352 — Support-colonnette en marbre de couleur, garni de bronzes dorés.

353 — Paire de coupes en marbre bleu-turquin, montées en bronze doré.

BOIS SCULPTÉS

354 — Coffret en bois sculpté, formé de panneaux du XVe siècle, à fenestrages gothiques et écussons armoriés.

355 — Support-applique en bois sculpté : Angelot tenant un écusson armorié. XVe siècle.

356 — Petit panneau en bois sculpté, aux armes de France et à décor de feuillages. Fin du XVe siècle.

357 — Deux petits panneaux provenant de meubles en noyer sculpté, à figures allégoriques et sphinx, avec incrustations de marbre vert de mer. Travail français. XVIe siècle.

358 — Deux pièces, bois sculpté : soufflet de foyer, à fleurs, fruits, mascarons et motifs Renaissance, et petit bas-relief : Offrande à l'amour, d'après *Clodion*.

359 — Paire de socles-appliques en bois sculpté et doré, à fleurs et feuillages. Époque Régence.

360 — Socle-applique en bois sculpté et doré, à tablette soutenue par deux volutes et un motif de feuillages. Époque Régence.

361 — Haut-relief Louis XVI en bois sculpté : corbeille de fleurs.

362 — Deux panneaux en bois sculpté, peint blanc et doré, décorés d'attributs de bacchanale et de pastorale, et de guirlandes de fleurs, avec encadrement de feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

363 — Quatre panneaux en bois sculpté, à décor de raisins et épis de blé. Époque Louis XVI.

364 — Deux bas-reliefs en bois sculpté, à décor de couronnes de fleurs et branches réunies par un nœud de ruban. Époque Louis XVI.

365 — Baromètre rond Louis XVI en bois doré, fronton à ruban.

366 — Haut-relief en bois sculpté : Serin mort, de *Demontreuil.*

GLACES

367 — Glace biseautée, dans un cadre en glace et cuivre repoussé, à décor de monogrammes couronnés et fleurs, avec médaillon présentant un cavalier au fronton. Époque Louis XIII.

368 — Glace, dans un cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à entrelacs, rinceaux et palmettes. Un médaillon ovale, en forme de laurier, encadrant une glace sans tain, occupe la partie supérieure de la glace.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

369 — Glace, dans un cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à palmettes et rinceaux, avec médaillon ovale à la partie supérieure.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

370 — Glace, dans un cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à rinceaux et quadrillés; fronton formé d'un trophée de carquois et d'un casque d'où naissent des guirlandes de fleurs.

371 — Glace, dans un cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à rinceaux, surmonté d'une coquille.

372 — Glace, dans un cadre Régence en chêne sculpté, présentant une palmette, un cartouche et des feuillages.

373 — Miroir ovale biseauté, dans un cadre en bois sculpté et doré, à fleurs et feuilles. Louis XVI.

374 — Glace biseautée, dans un cadre en glace, bois et pâte dorés, surmonté d'un fronton ajouré, orné de griffons, rinceaux et motifs rocaille. XVIII[e] siècle.

375 — Miroir vénitien, gravé et présentant une femme debout; cadre en bois doré. XVIII[e] siècle.

SIÈGES

376 — Canapé et deux petites chaises en bois sculpté, peint gris et doré, couverts en tapisserie, à dessin d'animaux dans des réserves, à fond blanc, encadrées de fleurs et bordées de bleu ; coussins assortis. Bois signé : *Tilliard*. Époque Louis XVI.

377 — Canapé en bois sculpté, du temps de la Régence, à décor de palmettes, feuillages, faisceau de baguettes enguirlandées de feuilles, et reposant sur huit pieds cambrés. Il est couvert de velours rouge ciselé.

378 — Deux fauteuils à hauts dossiers, sur pieds à croisillon en bois sculpté, à décor d'entrelacs et feuillages. Époque Louis XIV. Ils sont couverts de velours ciselé rouge, à dessin de palmettes.

379 — Canapé en bois sculpté, à décor de palmettes et coquilles, de l'époque Régence. Il a été recouvert de velours rouge ciselé, à dessin de palmettes.

380 — Chaise-longue Louis XV en bois sculpté, à palmettes et moulures, sur six petits pieds cambrés ; siège et dossier cannés; manchettes et coussin de velours rouge ciselé.

381 — Tabouret oblong en bois sculpté et doré, Louis XIV, à décor de rinceaux et sur quatre pieds reliés par trois traverses.

382 — Fauteuil Régence en bois sculpté, à décor de fleurettes, couvert de tapisserie au point à feuilles sur fond gris.

383 — Six fauteuils Louis XV en bois sculpté, à moulures, couverts en tapisserie au point à grosses fleurs sur fond blanc.

384 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, à fleurs, sur pieds cambrés, couverts de tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

385 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en ancienne tapisserie au point à fleurs et rubans sur fond rouge.

386 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, à fleurettes et feuillages, couverts en ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

387 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie au point à fleurs et rubans sur fond rouge.

388 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, Louis XVI, à décor de feuilles, et cannelures ; ils sont recouverts de velours ciselé à fleurettes vertes sur fond vieux rose.

389 — Deux chaises en bois sculpté à décor de motifs rocaille, ailettes et feuillages ; siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

390 — Deux chaises en bois sculpté, à motifs rocaille et palmettes, couvertes de velours rouge ciselé à dessin de palmettes.

391 — Fauteuil en bois sculpté, et doré, à quadrillés et palmettes, couvert en velours ciselé à fleurs sur fond de satin vieux rose.

392 — Canapé en bois sculpté et doré, à fleurettes, couvert en damas rouge à grands ramages.

393 — Deux chaises en bois sculpté, à fleurettes et palmettes ; siège et dossier cannés.

394 — Divan couvert de tapisserie du XVI^e^ siècle, présentant des oiseaux et des feuillages.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

395 — Meuble-dressoir à cinq pans, composé de panneaux du XV^e^ siècle, à fenestrages et fleurs de lis semées et découpées à jour ; serrure et pentures en fer repercé.

396 — Meuble-dressoir à cinq pans en bois sculpté, composé de panneaux du XV^e^ siècle, à décor de fenestrages ; serrure et pentures en fer ajouré.

397 — Meuble à deux portes en bois sculpté, composé de panneaux de la fin du XV^e^ siècle, à fleurs de lis, fenestrages et serviettes repliées ; serrure à moraillon en fer.

398 — Meuble en bois sculpté, à deux portes et deux tiroirs, composé de panneaux du XV^e^ siècle, à fenestrages gothiques ; serrures et pentures en fer.

399 — Coffre en bois sculpté, composé de panneaux du XVe siècle, à fenestrages ; serrure à moraillon en fer.

400 — Meuble de forme rectangulaire, fermant à une porte, en bois sculpté, composé de panneaux de la fin du XVe siècle, à fenestrages gothiques et écussons armoriés; pieds-colonnettes à imbrications ; serrure en fer découpé.

401 — Meuble bas à une porte en bois sculpté, décoré d'une figure allégorique, de godrons, de feuillages et de pilastres aux angles, avec petits vases en marqueterie de bois de couleur. XVIe siècle. Tablette épaisse en marbre rouge veiné blanc.

402 — Table en bois sculpté, piétement à arcades et patins ; décor de feuillages et motifs Renaissance.

403 — Meuble bas à deux portes et un tiroir en bois sculpté, à décor de têtes et rinceaux. XVIe siècle.

404 — Meuble-dressoir, en bois sculpté, à deux portes et un tiroir, décoré de bas-reliefs Renaissance à sujets bibliques, de cariatides et figure allégorique ; tablette supérieure supportée par deux balustres godronnés.

405 — Meuble-dressoir Louis XIII en bois sculpté, fermant à deux portes et contenant un tiroir ; décor d'armoiries, de feuillages, de rosaces et de colonnettes enguirlandées de feuilles et ornées de godrons.

406 — Meuble à deux corps en bois sculpté, orné de colonnettes, le corps supérieur vitré, le corps inférieur à deux portes formées de panneaux Louis XIII, à têtes de chérubins et feuillages.

407 — Table Louis XIII sur pieds tournés, reliés par un croisillon.

408 — Écran en bois doré : feuille de tapisserie au point Louis XIV, à personnages et arbustes sur fond noir.

409 — Écran en bois sculpté, du temps de la Régence, à décor de fleurs et faisceau de baguettes enrubannées; feuille mobile en ancienne soie brochée à fleurs et rayures.

410 — Table-bureau oblongue, en bois sculpté, à trois tiroirs, à décor de palmettes, coquilles et moulures. Époque Régence.

411 — Console d'angle, en bois sculpté, peint gris et doré, à décor de cannelures rudentées et sur deux pieds reliés par une traverse à vase. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

412 — Tabouret de pieds, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, à entrelacs et rosaces, couvert en velours rouge ciselé à dessin de vase de fleurs.

413 — Tabouret de pieds, Louis XVI, en bois sculpté et doré, à décor de rosaces et à pieds cannelés, couvert en velours rouge ciselé à dessin de vase de fleurs.

414 — Deux consoles en bois sculpté, peint noir et doré, à décor de motifs rocaille; elles reposent sur leurs pieds reliés par une traverse à coquille. Dessus de marbre. XVIII^e siècle.

415 — Console oblongue en bois sculpté et doré, sur pieds-balustres carrés reliés par un croisillon; ceinture ornée d'un mascaron et d'un cul-de-lampe ajouré à entrelacs. Dessus de marbre vert antique bordé d'un quart de rond en cuivre doré.

416 — Tabouret de pieds, en bois doré, couvert de satin crème broché à fleurettes.

417 — Meuble-vitre, à deux corps, en chêne, à décor de moulures.

418 — Lit de milieu, avec ciel de lit, en bois sculpté, de style japonais, avec panneaux japonais, orné d'applications en ivoire, burgau, laque, etc., à personnages.

419 — Deux vitrines plates en bois sculpté, garnies de bronze; tablette d'entre-jambes. Style chinois.

420 — Meuble bas en bois sculpté et gravé, incrusté de burgau; décor de fleurs.

421 — Table-étagère en bois sculpté. Dessus de marbre. Travail chinois.

422 — Support en bois sculpté, à dessus de marbre. Chine.

MEUBLES DIVERS

423 — Armoire à deux portes vitrées, en bois noir incrusté de cuivre, à décor de rinceaux, entrelacs et palmettes. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

424 — Commode Régence, à quatre tiroirs en bois de placage, avec incrustations de filets de cuivre et de bois noir; poignées, entrées de serrures, chutes à mascarons, en bronze doré. Dessus orné de marqueterie de cuivre et de bois noir, à sujets de danseurs et de rinceaux.

425 — Encoignure en bois de violette, garnie de cuivres; tablette de marbre ranz. Époque Régence.

426 — Petit meuble en bois de rose et de violette, sur quatre pieds cambrés, contenant un tiroir, une petite armoire à deux portes et trois tiroirs intérieurs masqués par une fermeture articulée à coulisse; garnitures de cuivres; dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

427 — Petit meuble à trois tiroirs, en bois de placage à damier, avec tablette d'entre-jambes ; garnitures et galerie de cuivre. Epoque Louis XV.

428 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, décorée de fleurs ; poignées, chutes, entrées de serrures, en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

429 — Petit meuble fermant à deux portes surmontées d'un tiroir en bois de placage, à décor de fleurs et de quadrillés ; garnitures de bronze. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

430 — Table de dame, de forme ovale, contenant un tiroir et avec tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de couleur, à décor de branches fleuries, quadrillés et quartefeuilles ; galerie de cuivre. Fin du règne de Louis XV.

431 — Petite commode à deux tiroirs, en bois de placage, à décor de fleurs et attributs. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin du règne de Louis XV.

432 — Secrétaire à abattant et quatre tiroirs en acajou, garni de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

433 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en bois de rose. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

434 — Deux encoignures à une porte, en bois de placage, ornées d'attributs de la musique ; garnitures de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

435 — Deux encoignures à une porte, en bois de placage, à sujets de chasse. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

436 — Petite table-tricoteuse en acajou.

TAPISSERIES, TENTURES

437 — Tableau en tapisserie des Gobelins, du temps de Louis XV, présentant deux jeunes femmes, richement vêtues ; l'une, d'une robe bleue parsemée de fleurs; l'autre, d'une jupe et d'un corsage décolleté, à ramages rouges. Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, à palmettes, entrelacs et quadrillés.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

438 — Tableau de forme ronde en tapisserie des Gobelins, année 1751, présentant une jeune femme richement parée, étendue à terre. Signé : *J. B. Oudry, 1751*. Cadre en bois sculpté.

Diamètre environ, 90 cent.

439 — Fragment de tapisserie des Gobelins, époque Louis XV: buste de femme drapée de blanc, la gorge nue ; fond de verdure.

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

440 — Fragment de tapisserie flamande, du commencement du XVI^e^ siècle, présentant Hercule, portant une riche armure, et tenant d'une main la massue, de l'autre la crinière du lion de Nemée; fond de verdure.

Hauteur environ, 2 m. 20 cent.
Largeur environ, 2 m. 20 cent.

441 — Plusieurs fragments provenant de la tapisserie précédente.

442 — Tableau en tapisserie du XVII^e^ siècle : femme debout, vêtue de rouge et tenant une houlette ; fond de paysage ; bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

443 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, à sujet biblique : composition de deux personnages, d'un âne et d'un chien dans la campagne; bordures à cartouches, amours, fruits et fleurs, sur fond jaune.

Hauteur environ, 4 m. 15 cent.; larg., 2 m. 65 cent.

444 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, à sujet guerrier; fond de paysage; bordures de trois côtés de fleurs, fruits, poissons, médaillons, instruments de musique.

Hauteur environ, 3 mètres.
Largeur environ, 2 mètres.

445 — Tapisserie-verdure flamande du XVIII^e siècle; bordures de fruits et de fleurs, à fond jaune.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

446 — Fragment de tapisserie-verdure, offrant un sphinx auprès d'une treille. XVIII^e siècle.

447 — Tapisserie-verdure, avec habitations; bordures de fleurs et fruits, à fond marron. Flandres, XVIII^e siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 60 cent.

448 — Deux larges bandeaux en ancienne tapisserie, à fleurs, fruits et papillons.

449 — Trois coussins en tapisserie du XVI^e siècle, à fleurs, personnages et animaux.

450 — Fragment de tapisserie flamande du XVI^e siècle, offrant un berger et une paysanne dans la campagne.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

451 — Tablette de cheminée, garnie de tapisserie du XVI^e siècle, à feuillages.

452-453 — Plusieurs fragments de tapisserie du XVI^e siècle.

454 — Lot de fragments de tapisserie.

455 — Siège en tapisserie du XVIII^e siècle, à fleurs sur fond blanc.

456 — Carré de tapisserie au point, à personnages et fleurs sur fond noir. Époque Louis XIV.

457 — Lot de dossiers, sièges et manchettes en tapisserie au point. XVIII^e siècle.

458 — Petit tableau en broderie de soie : portrait de Paul de Neufville-Villeroy, primat des Gaules. XVII^e siècle. Encadré.

459-460 — Deux aumônières en velours rouge brodé : armoiries. XVIII^e siècle.

461 — Habit Louis XV, en velours côtelé brodé.

462 — Pièces de costume chinois.

463 — Deux garnitures de croisées : rideau, bande et lambrequin, en ancien damas rouge, avec bande de tapisserie du XVIII^e siècle, à dessin de coquilles.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 90 cent.

464 — Garniture de croisée, en velours vert, avec bandes de tapisserie du XVI^e siècle, à fleurs, animaux et personnages.

Haut., 3 mètres.

465 — Portière en velours rouge ciselé, à grosses fleurs.

466 — Portière en velours rouge; bordures de tapisserie du XVII^e siècle, à fleurs, fruits, vases et trophées d'armes.

Haut., 3 mètres.; larg., 1 m. 60 cent.

467 — Garniture de croisée en velours rouge, avec bandes de tapisserie du XVII^e siècle, à fleurs, raisins et oiseaux.

Haut., 3 mètres.

468 — Garniture de lit et couvre-lit en ancien damas rouge, à grands ramages.

469 — Couvre-lit en damas rouge.

470 — Deux portières en damas rouge, bordées de galon de velours et d'effilés.

471 — Deux garnitures de croisées en damas rouge.

472 — Paire de portières et lambrequin en damas bleu.

473 — Garniture de croisée en damas bleu.

474 — Panneau en mosaïque de drap de Recht, à fond bleu.

475 — Deux coussins en ancien damas rouge tissé d'argent doré.

ICAP84-D22649

IMPRIMERIE DEL ART